

Giuseppe Silvi

Partiture

Partitura n. 1

canto alla durata

Struttura guida

- **Anno:** 2022
- **Durata:** 20' ca.
- **Organico:** quartetto di strumenti aumentati
- **Sistema di notazione:** Agenda grafica con indicazioni temporali, parametriche e poetiche

Nota

Il brano costituisce l'esito del percorso di perfezionamento presso il *Corso di Musica Elettronica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, indirizzo Specialistico "Strumenti Aumentati"* al suo primo anno di attivazione (a.a. 2021/2022). Il corso, di durata annuale con 12 ore di lezione individuale e 3 ore laboratoriali, si è svolto presso lo *Studio Paolo Ketoff dell'Auditorium Parco della Musica, Roma*.

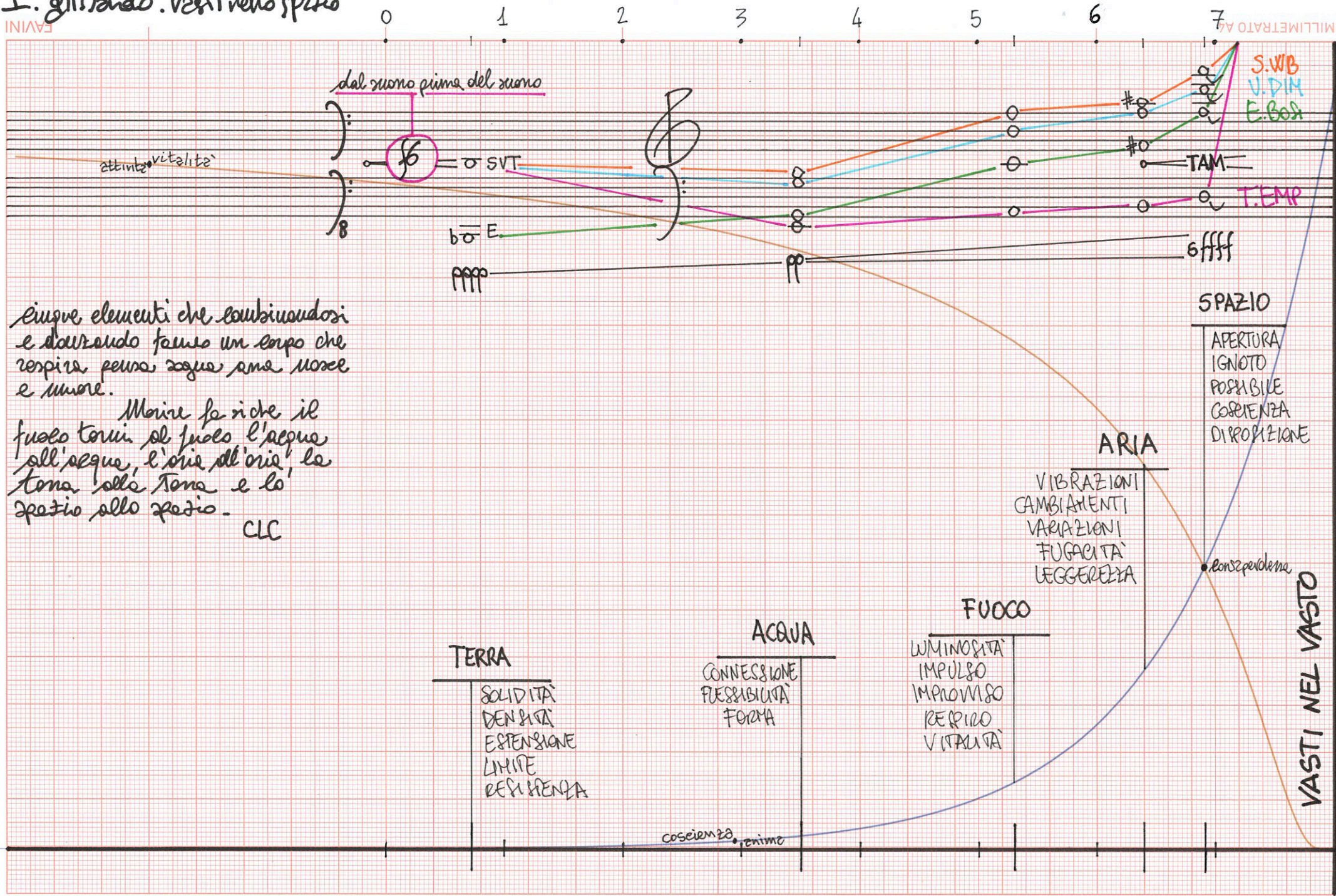
Lo schema d'azioni/intenzioni è stato organizzato per il concerto finale presso l'*Auditorium Parco della Musica, Teatro Studio (21/06/2022)*. Il desiderio di non inseguire una partitura si è intrecciato a quello di fare del concerto non un punto di arrivo ma l'avvio consapevole di un percorso di ricerca più ampio sul rapporto tra tempo e durata, teoria e prassi, invenzione e interpretazione.

La partitura funziona come struttura guida che orienta il percorso interpretativo del quartetto, lasciando margini di decisionalità nella pratica attuativa. Il sistema notazionale accenna parametri temporali, dinamici, poetici e di controllo in una rappresentazione grafica che informa relazioni tra attitudine e fenomeno.

Luogo e data _____

Firma del candidato _____

I. glissando. Versi nello spazio

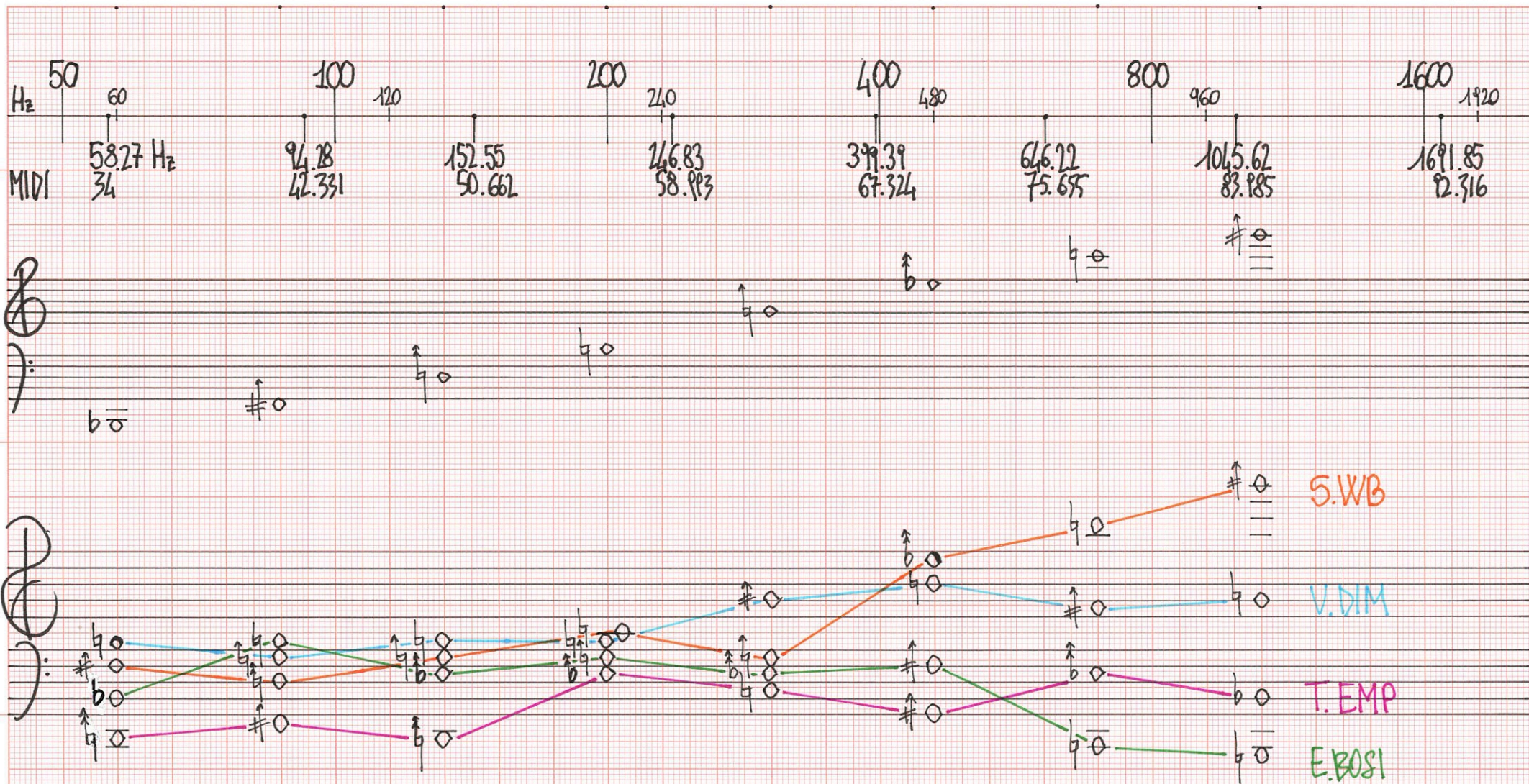






cinque elementi che combinandosi e durando fanno un corpo che respira, pensa, agisce, ama, muore e muore.

Maire fa nche il fuoco torui, al fuoco l'acqua, all'acqua, l'aria, all'aria, la terra, alla terra e lo spazio allo spazio.

CLC

II. pulsioni



 + 33 cents
  + 33 cents
  + 66 cents.
  + 66 cents

Lamb alle durezze
 II movimento. PULSIONI
 colpi armonici. TEMP MODULANTE.

- Die Dauer schreiben, terzo
 - die Dauer drängt zum Gedicht. tempo vero
- Mit einem Gedicht,
- was die Dauer ist. lento
- Unvorhersehbar.
Unlenkbar.
Ungreifbar.
Unmeßbar.
- Konnte da das Gefühl der Dauer umschreiben tempo più lento.
als ein Ereignis des Aufhorchens,
das ewige plötzliche Einanderfremdwerden zwischen zwei Atemzügen.
- Nähern möchte ich mich trotzdem dem Wesen
und dabei behutsam sein,
aufmerksam, langsam,
voll Geistesgegenwart bis in die Fingerspitzen.
- Ausschließlich unvermutet,
- den Schauer der Dauer, tempo più lento
vielmehr in einem Vorher und Nachher,
- Atem in Atem, stem in stem
wenn du dich unsichtbar machst.
- Kann dir Dauer geben tempo più lento
mir freundschaftlich in die Augen blicken zu können,
spricht mich manchmal frei.
- Auf eine Anziehung hoffen,
in der alles übliche Gegrübel abläßt von mir
und mein Denken das reine Bedenken der Welt wird.
- Zeitruck der Dauer, du umgibst mich tempo più lento
mit einem beschreiblichen Raum, RAUM
und das Beschreiben schafft dessen Folgeraum.
- Unzuverlässige, nicht zu erbittende,
nicht zu erbetende
- Rucke der Dauer. tempo più lento

da "GEDICHT AN DIE DAUER"

di Peter Handke

adottamento: SOFIA PAGUANELLA
LEONARDO ZACCONE
LEAP 0622

Scrivere la durata.

Alla poesia esorta, la durata.

In una poesia,
cosa sia la durata.

Imprevedibile.

Inconcepibile.

Inafferrabile.

Immisurabile.

Potrei ecco descrivere la sensazione della durata
come evenienza del dare attenzione,
l'eterno istantaneo estraniarsi l'un l'altro
di due respirazioni.

Vorrei tuttavia avvicinarmi all'essenza,
e con attenzione esserci,
con cura,
con lentezza,
con piena presenza di spirito
fino alla punta delle dita.

Absolutamente all'improvviso
il brivido della durata,
in effetti in un prima e un dopo.

Soffio nel soffio
quando ti fai invisibile.

Può concederti, la durata,
di potermi guardare negli occhi in amicizia,
a volte mi parla in libertà.

Sperare in un fascino
in cui ogni sovrappensiero consueto mi lascia,
e il mio pensiero diventa
la riflessione pura del mondo.

Strappotempo della durata! Mi stai
avvolgendo in un descrivibile spazio.
Ed il descrivere genera ad esso
conseguente altro spazio.

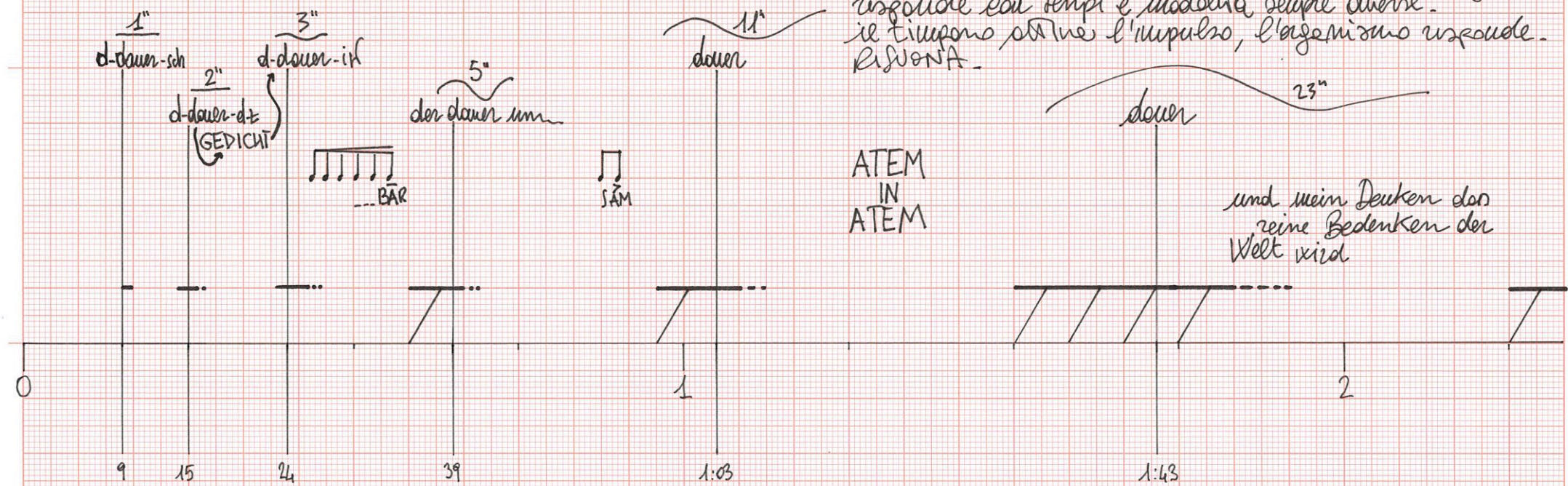
Inaffidabili, da non richiederli,
da non esigerli,
strappi della durata.

traduzione: Leonardo Zeccone
06 2022

II. pulsioni, riflessioni, echi

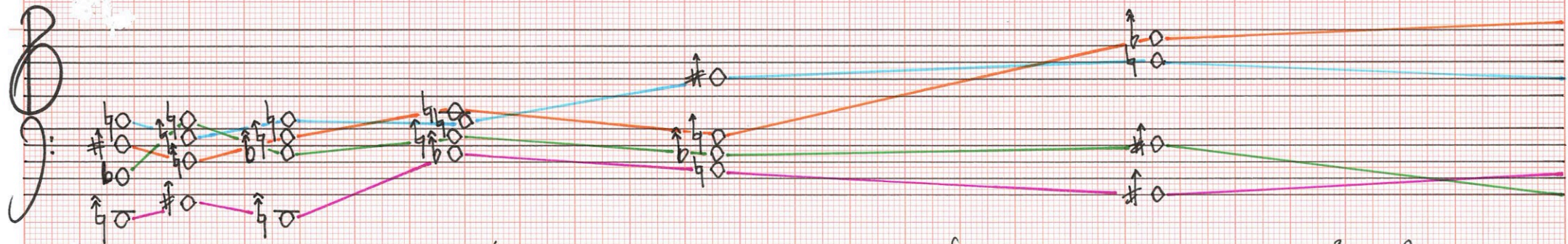
il tempo in feedback è modulato \updownarrow

nella lettura del testo la parola DAUER attiva le risonanze precedenti, come un impulso, nella sequenza delle consonanze del luogo sonoro. il luogo risponde con tempi e modalità sempre diverse. il tempo attive l'impulso, l'organismo risponde. RIVISTA.



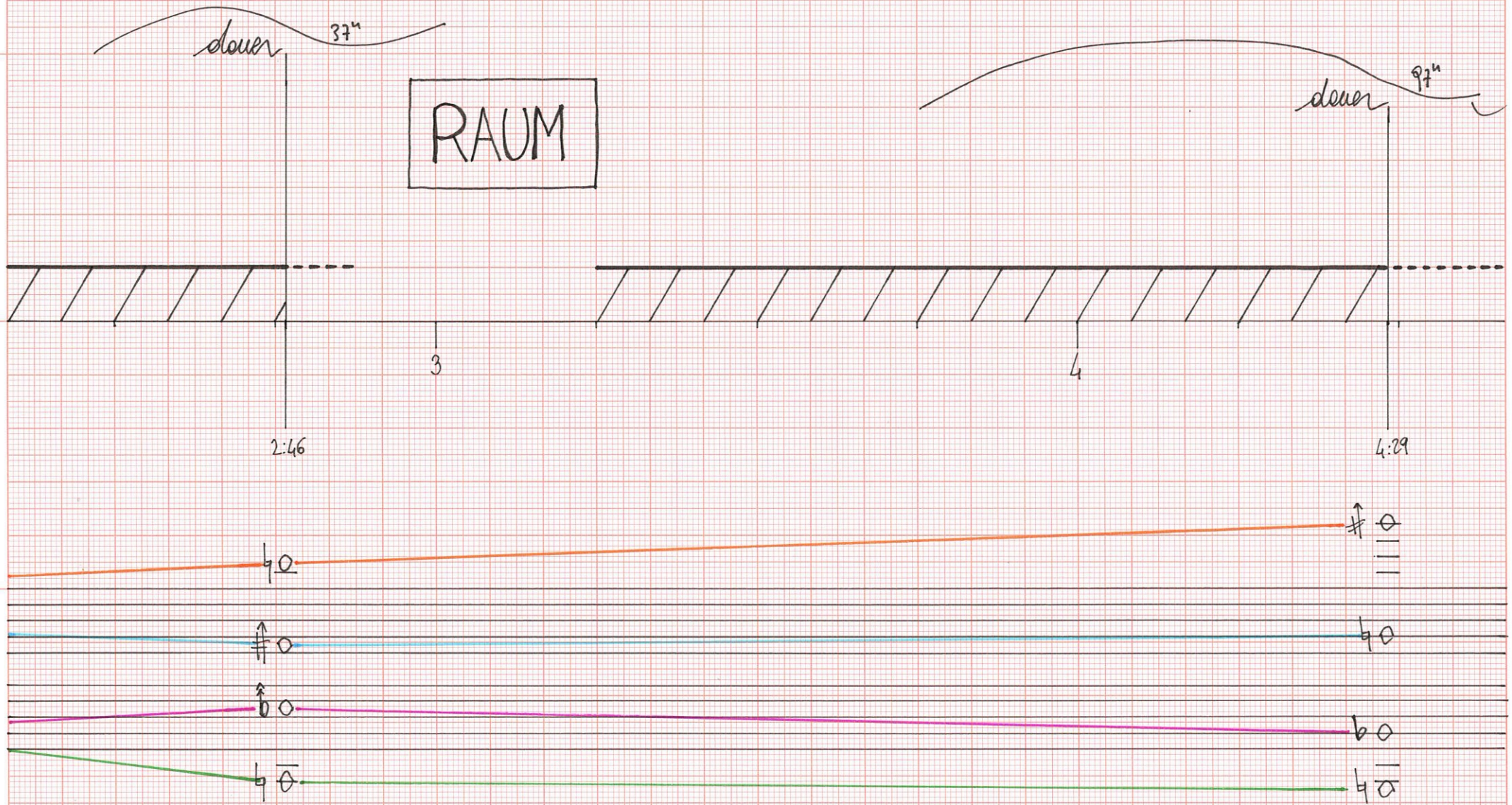
* I schen

il testo è letto come sequenze ritmiche di pulsioni che attivano le risonanze sulle altre dell'evento precedente, esattamente come risonanze seriali in un ambiente verbale.

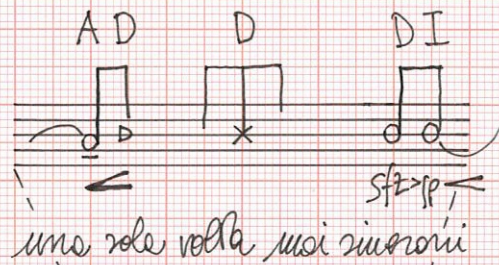


• DAUER, l'impulso attiva l'evento/risonanza, le altre rimangono congelate fino all'evento successivo. $\circ \updownarrow \updownarrow \updownarrow$

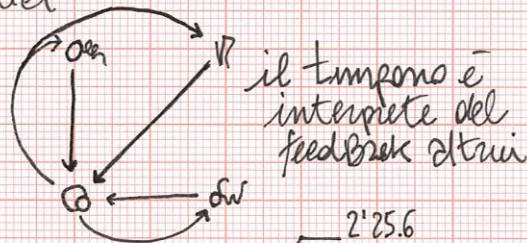
alcune parole, nel tempo, del tempo, emergono come corpi risorgenti
isolati, armonici del pensiero.



III. Armonico e ritmo



accordi "formantici"
mobilità interne garantita da
archi di respiro e movimenti
sugli armonici



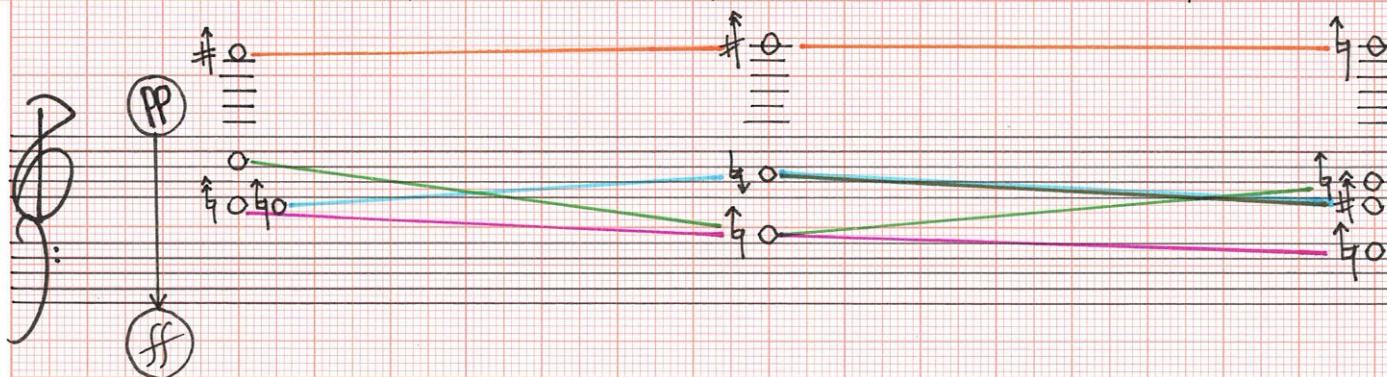
	m : s	s. ms
A	24	24.266
AD	15	14.997
D	1	1.352
DI	2	2.188
I	39	39.264
IO	1 : 03	63.530
O	2 : 46	166.324
OS	1 : 43	102.794
S	9	9.269
SU	3	3.540
U	6	5.728

24.266
39.264
40.616
42.804

1'22.68

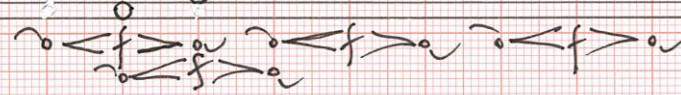
2'25.6

migratione



SO: silenzia soffio nuovo soffio silenzia ATEM w ATEM

S



mf sf

5'11.92

6'54.715
7'3.984
7'7.525
7'13.253

4

5

6

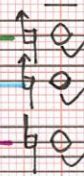
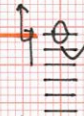
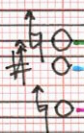
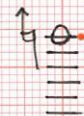
7

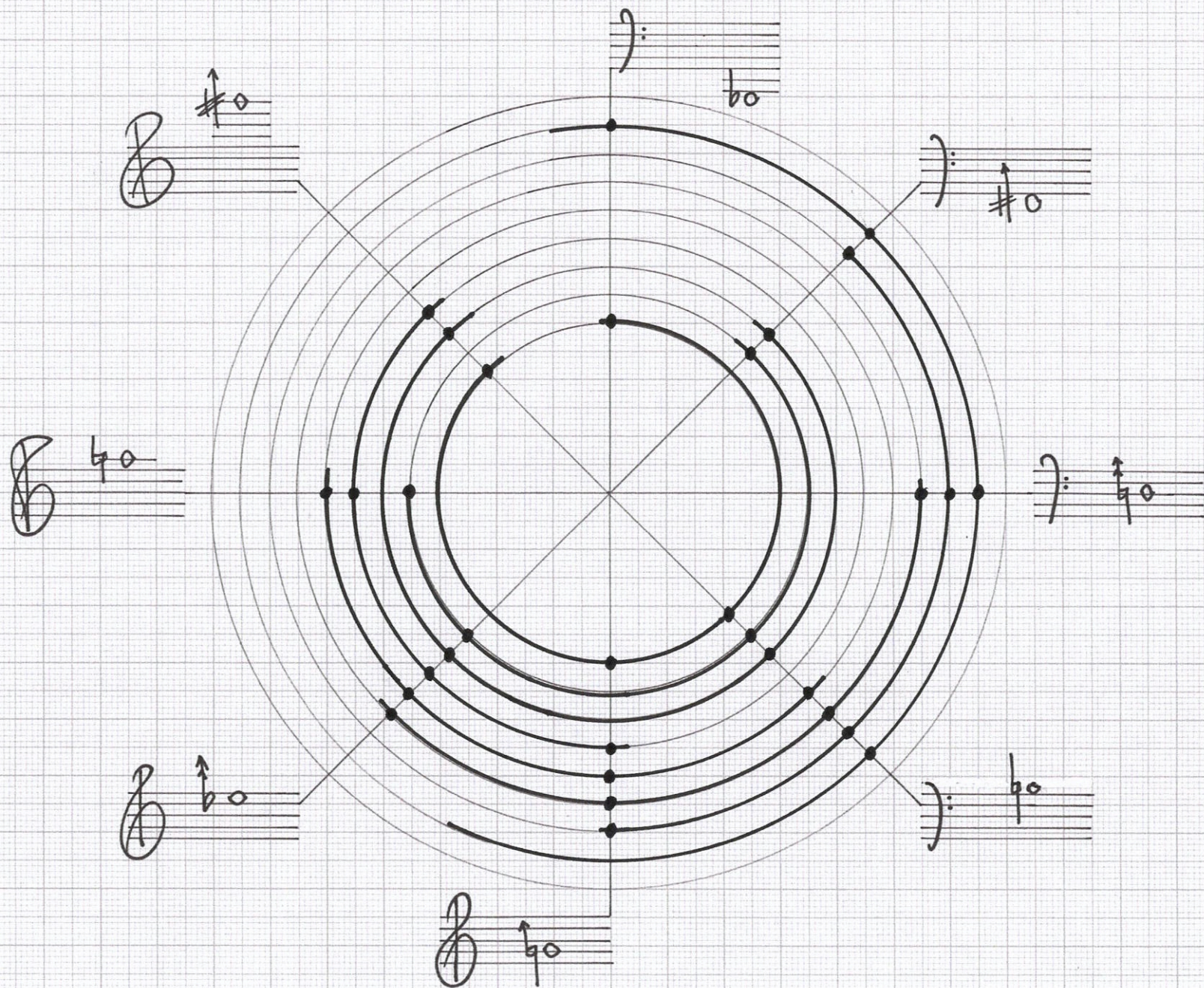
8

O

S

U





Partitura n. 2

canto alla durata

Sei Studi di Agamotto sul tempo. Seconda posizione

Partitura completa (revisione B)

- **Anno:** 2023
- **Durata:** 10' ca.
- **Organico:** tempo solo (timpani electro magnetic pulse oscillation)
- **Sistema di notazione:** Agenda grafica

Nota

Lo studio sulla seconda posizione fa parte dei Sei studi di Agamotto sul tempo del ciclo *Canto alla durata*. La partitura impiega un sistema di notazione grafica dedicato che include:

- Indicazioni dei movimenti dei due induttori
- Controllo del pedale di tensionamento del timpano
- Gestione dei pedali di controllo del feedback elettronico

Luogo e data _____

Firma del candidato _____

The image displays a musical score for a 12-part ensemble, organized into three main sections: A, B, and C. Each section is marked with a specific tempo: 48 BPM for Section A, 72 BPM for Section B, 60 BPM for Section C, and 48 BPM for the final section. The score is written on a grand staff with multiple staves, including a 12-part rhythmic pattern at the top, a 12-part melodic line in the middle, and a 12-part harmonic structure at the bottom. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings, all rendered in a clean, black-and-white style.

