

Conservatorio “Alfredo Casella” – L’Aquila
Dottorato di Ricerca Estetica Artistica Musicale (DREAM)
41° ciclo, A.A. 2025/2026

Giuseppe Silvi

Partiture

Partitura n. 1

canto alla durata

Struttura guida

- **Anno:** 2022
- **Durata:** 20' ca.
- **Organico:** quartetto di strumenti aumentati
- **Sistema di notazione:** Agenda grafica con indicazioni temporali, parametriche e poetiche

Nota

Il brano costituisce l'esito del percorso di perfezionamento presso il *CORSO DI MUSICA ELETTRONICA DELL'ACADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA, indirizzo Specialistico "Strumenti Aumentati"* al suo primo anno di attivazione (a.a. 2021/2022). Il corso, di durata annuale con 12 ore di lezione individuale e 3 ore laboratoriali, si è svolto presso lo Studio Paolo Ketoff dell'Auditorium Parco della Musica, Roma.

Lo schema d'azioni/intenzioni è stato organizzato per il concerto finale presso l'Auditorium Parco della Musica, Teatro Studio (21/06/2022). Il desiderio di non inseguire una partitura si è intrecciato a quello di fare del concerto non un punto di arrivo ma l'avvio consapevole di un percorso di ricerca più ampio sul rapporto tra tempo e durata, teoria e prassi, invenzione e interpretazione.

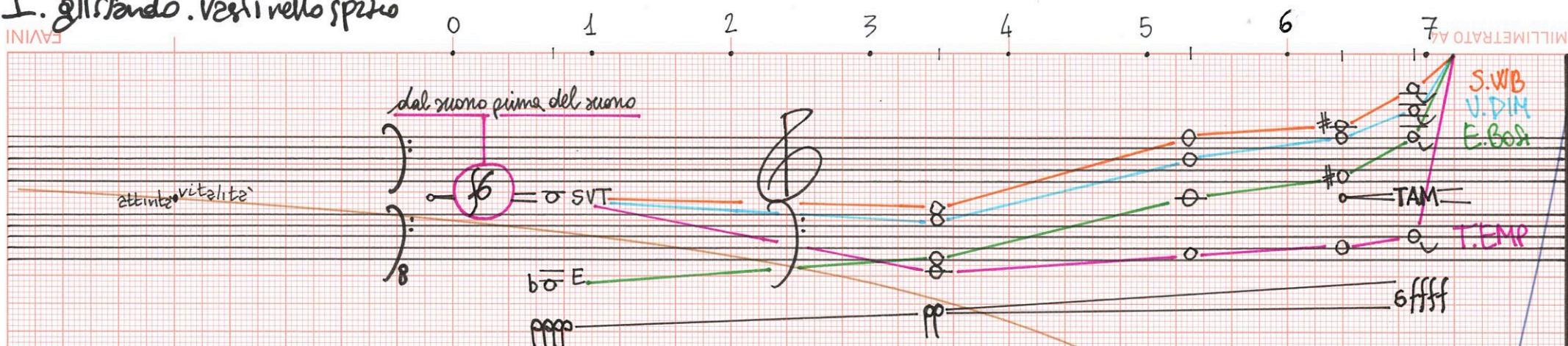
La partitura funziona come struttura guida che orienta il percorso interpretativo del quartetto, lasciando margini di decisionalità nella pratica attuativa. Il sistema notazionale accenna parametri temporali, dinamici, poetici e di controllo in una rappresentazione grafica che informa relazioni tra attitudine e fenomeno.

Luogo e data _____

Firma del candidato _____

I. glissando. Vesti nello spazio

EAVINI



cinque elementi che combinandosi e sovrapposto fanno un corpo che respira, pensa, segue, ama, nasce e muore.

Mentre fa nascere il fuoco terra, al fuoco l'acqua, all'acqua, l'aria, all'aria, le terre, alle terre e lo spazio alle spazio.

CLC

SPAZIO

APERTURA
IGNOTO
POSSIBILE
CORPIENZA
DISPOSIZIONE

ARIA

VIBRAZIONI
Cambiamenti
Variazioni
FUGACITÀ
LEGGEREZIA

FUOCO

LUMINOSITÀ
IMPULSO
IMPROVVISO
REFRIZIO
VITALITÀ

TERRA

SOLIDITÀ
DENSITÀ
ESPANSIONE
LIMITE
RESISTENZA

ACQUA

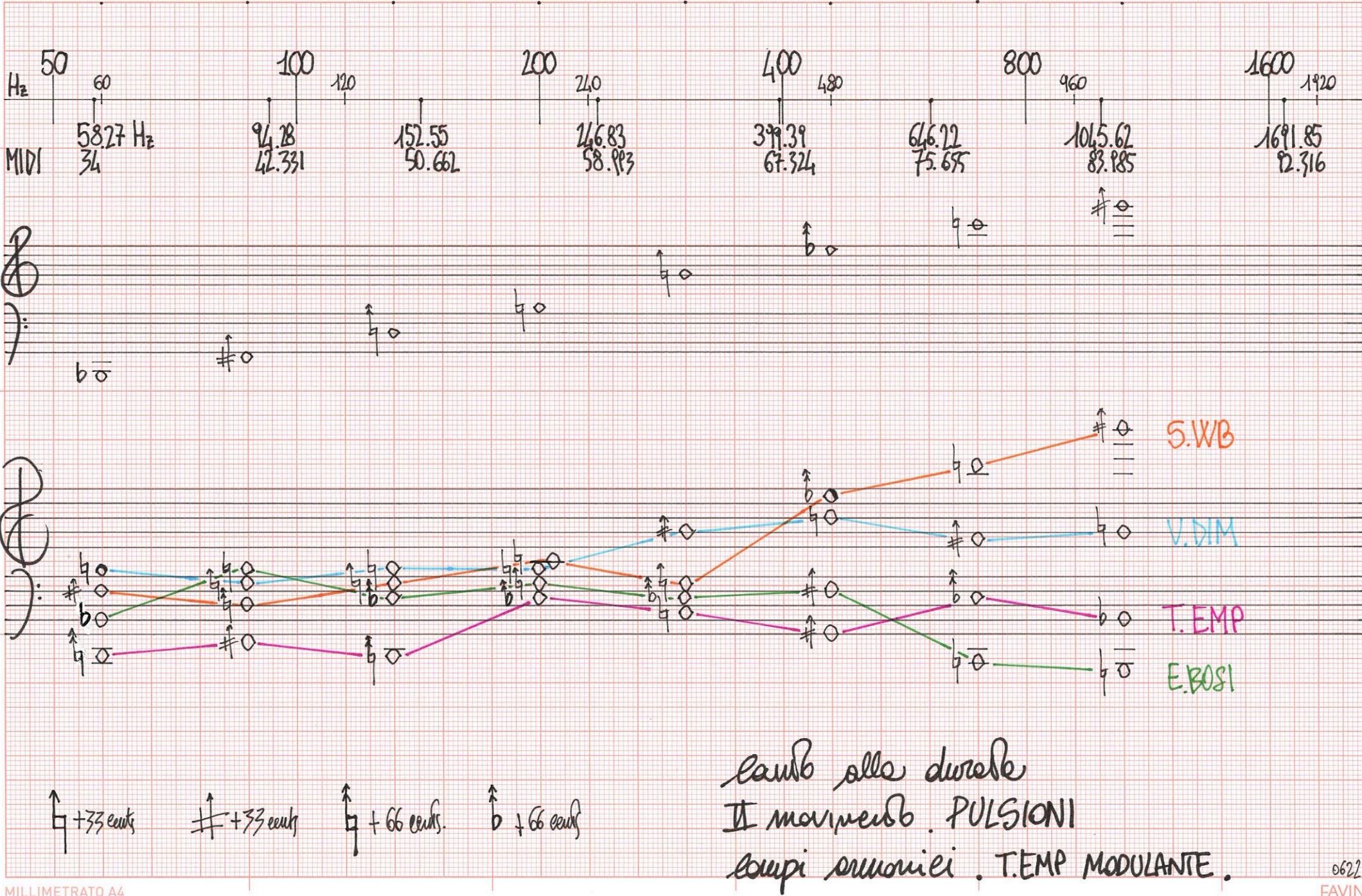
CONNESSIONE
FLESSIBILITÀ
FORMA

coscienza, anima

VASTI NEL VASTO

conspendenza

II. pulsioni



- Die Dauer schreiben, terzo
- die Dauer drängt zum Gedicht, Zeugzei men
- Mit einem Gedicht,
- was die Dauer ist. ewwo
- Unvorhersehbar.
- Unlenkbar.
- Ungreifbar.
- Unmeßbar.
- Konnte da das Gefühl der Dauer umschreiben Zeugzei più ewwo.
als ein Ereignis des Aufhorchens,
das ewige plötzliche Einanderfremdwerden zwischen zwei Atemzügen.

Nähern möchte ich mich trotzdem dem Wesen
und dabei behutsam sein,
aufmerksam, langsam,
voll Geistesgegenwart bis in die Fingerspitzen.

Ausschließlich unvermutet,

- den Schauder der Dauer, vielmehr in einem Vorher und Nachher,

Atem in Atem,
wenn du dich unsichtbar machst.

Atem
in
Atem

- Kann dir Dauer geben mir freundschaftlich in die Augen blicken zu können,
spricht mich manchmal frei.

Auf eine Anziehung hoffen,
in der alles übliche Gegrübel abläßt von mir
und mein Denken das reine Bedenken der Welt wird.

- Zeitruck der Dauer, du umgst mich
mit einem beschreiblichen Raum,
und das Beschreiben schafft dessen Folgeraum.

RAUM

Unzuverlässige, nicht zu erbittende,
nicht zu erbetende

- Rucke der Dauer.

da "GEDICHT AN DIE DAUER"
di Peter Handke

adattamento di: SOFIA PAGLIARELLA
LEONARDO ZACCONE
LEAP 0622

Scrivere la durata.

Alla poesia esorta, la durata.

In una poesia,

cosa sia la durata.

Imprevedibile.

Inconcepibile.

Inafferrabile.

Immisurabile.

Potrei ecco descrivere la sensazione della durata
come evenienza del dare attenzione,
l'eterno istantaneo estraniarsilunlaltro
di due respirazioni.

Vorrei tuttavia avvicinarmi all'essenza,
e con attenzione esserci,
con cura,
con lentezza,
con piena presenza di spirito
fino alla punta delle dita.

Assolutamente all'improvviso
il brivido della durata,
in effetti in un prima e un dopo.

Soffio nel soffio
quando ti fai invisibile.

Può concederti, la durata,
di potermi guardare negli occhi in amicizia,
a volte mi parla in libertà.

Sperare in un fascino
in cui ogni sovrappensiero consueto mi lascia,
e il mio pensiero diventa
la riflessione pura del mondo.

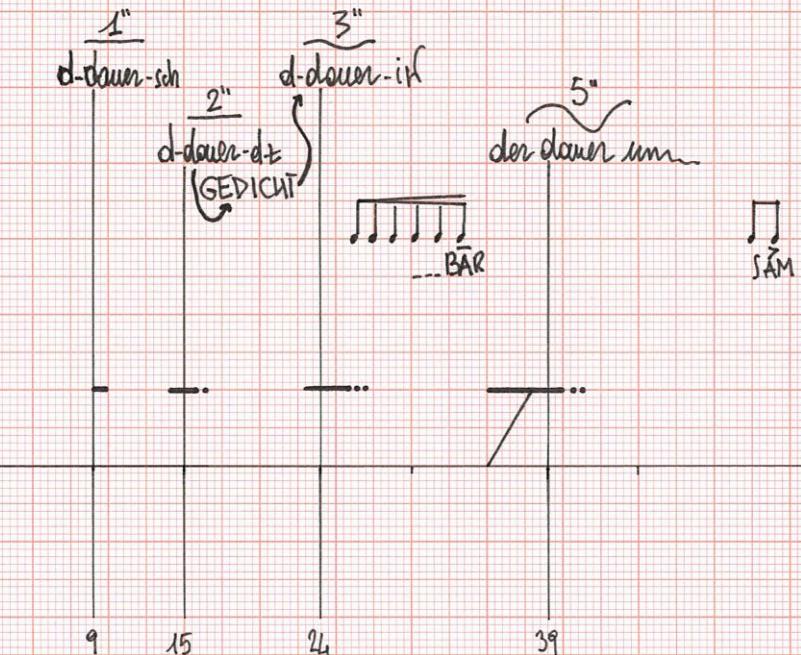
Strappotempo della durata! Mi stai
avvolgendo in un descrivibile spazio.
Ed il descrivere genera ad esso
conseguente altrospazio.

Inaffidabili, da non richiederli,
da non esigerli,
strappi della durata.

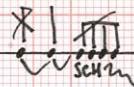
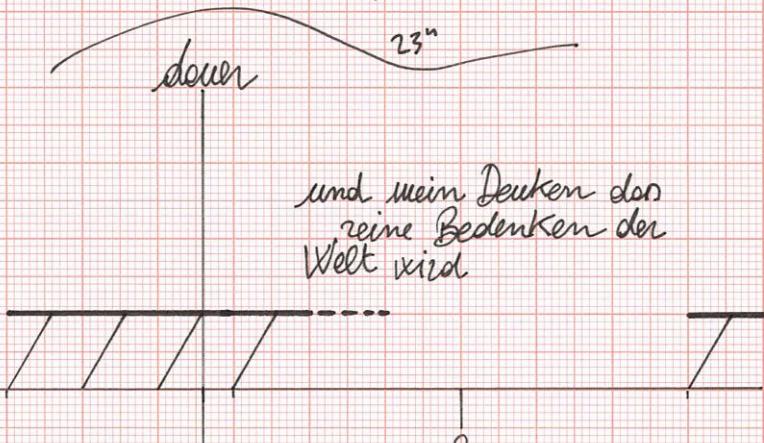
traduzione: Leonardo Zeccone
06/2022

II. pulsioni, riflessioni, echi

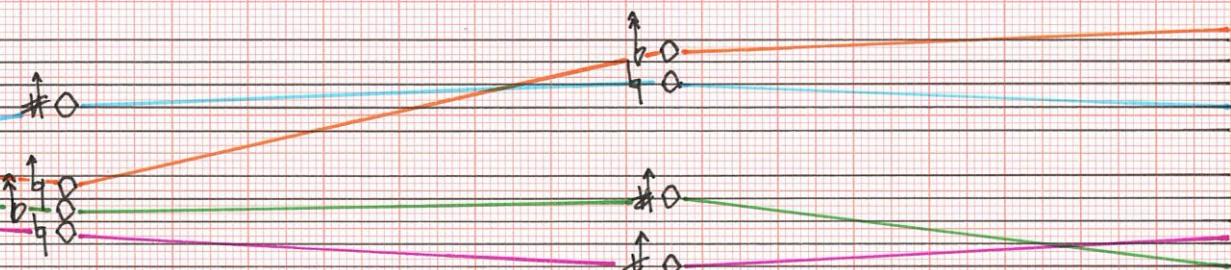
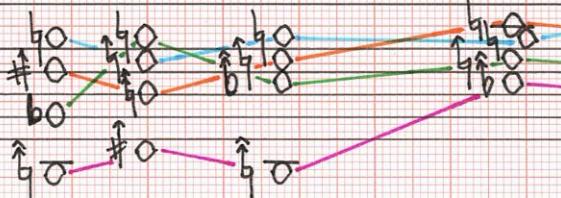
il tempo in feedBack è modulante 



Nelle letture del testo le parole DAUEN attiva le risonanze precedenti, come un impulso nelle risposte delle corrispondenze del luogo sonoro - il luogo risponde con tempi e modulazioni sempre diverse. il tempo attiva l'impulso, l'agenzismo risponde. RISPOSTA.

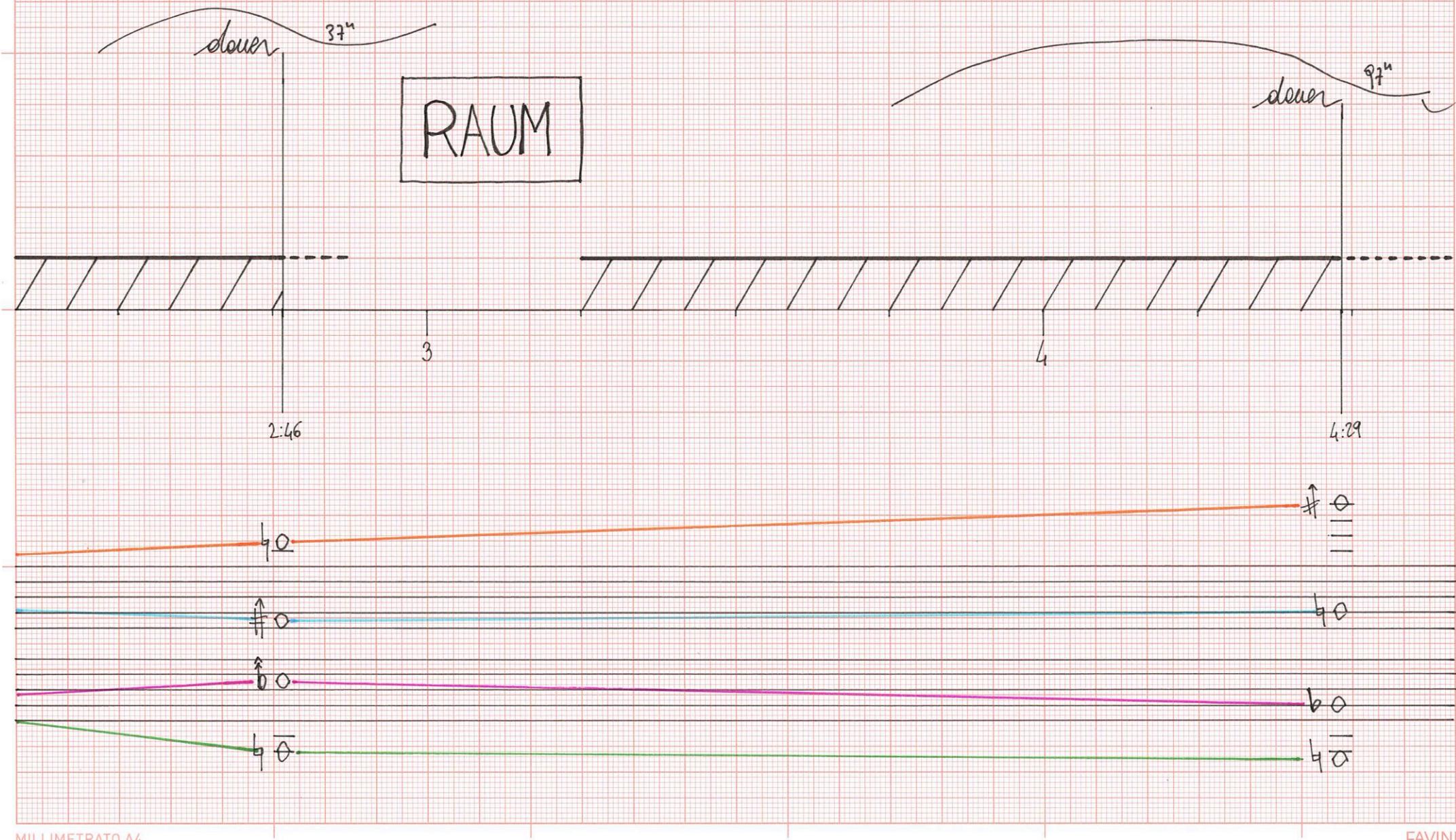


il testo è letto come sequenze ritmiche di pulsioni che ottengono le risposte sulle altre dell'ordine precedente, esattamente come risonanze acustiche in un ambiente vibrante.

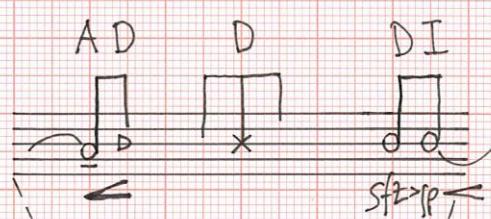


• DAUER, l'impulso attiva l'ordine/Risonanza, le altre rimangono attive fino all'ordine successivo. → !!!!

alcune parole, nel loro delirio, emergono come corpi isolati,
isolti, armonici del pensiero.



III. Armonico e ritomante



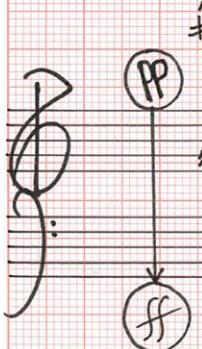
una sola volta, mai riuscirai

24.266
38.264
40.616
42.804

0 1

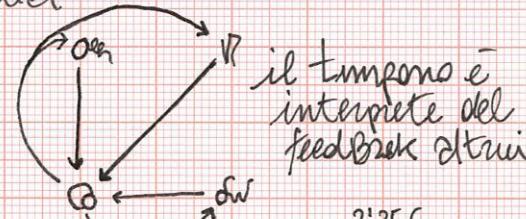
A

D



MILLIMETRATO A4

accordi "fermoumtici"
mobilità intreccio goniometri de
corpi di respiro e movimenti
sugli ormoni



il timpano è
interprete del
feedBack altri

1'22.68 2'25.6

2

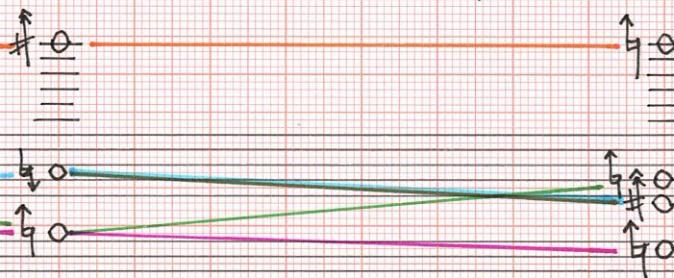
I

3

O

4

migrazione

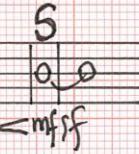
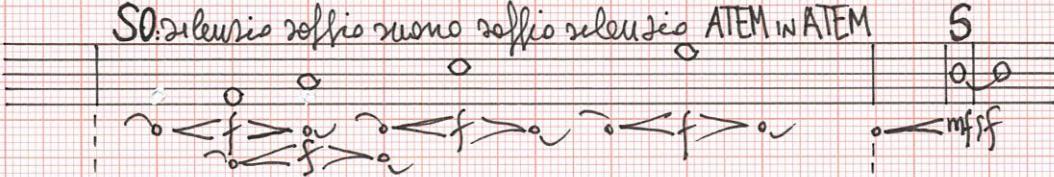


	m : s	s . ms
A	24	24.266
AD	15	14.997
D	1	1.352
DI	2	2.188
I	39	39.264
IO	1 : 03	63.530
O	2 : 46	166.324
OS	1 : 43	102.794
S	9	9.269
SU	3	3.540
U	6	5.728

FAVINI

III.2

S02 release softissimo release ATEM IN ATEM



5'11.92

4

5

6

7

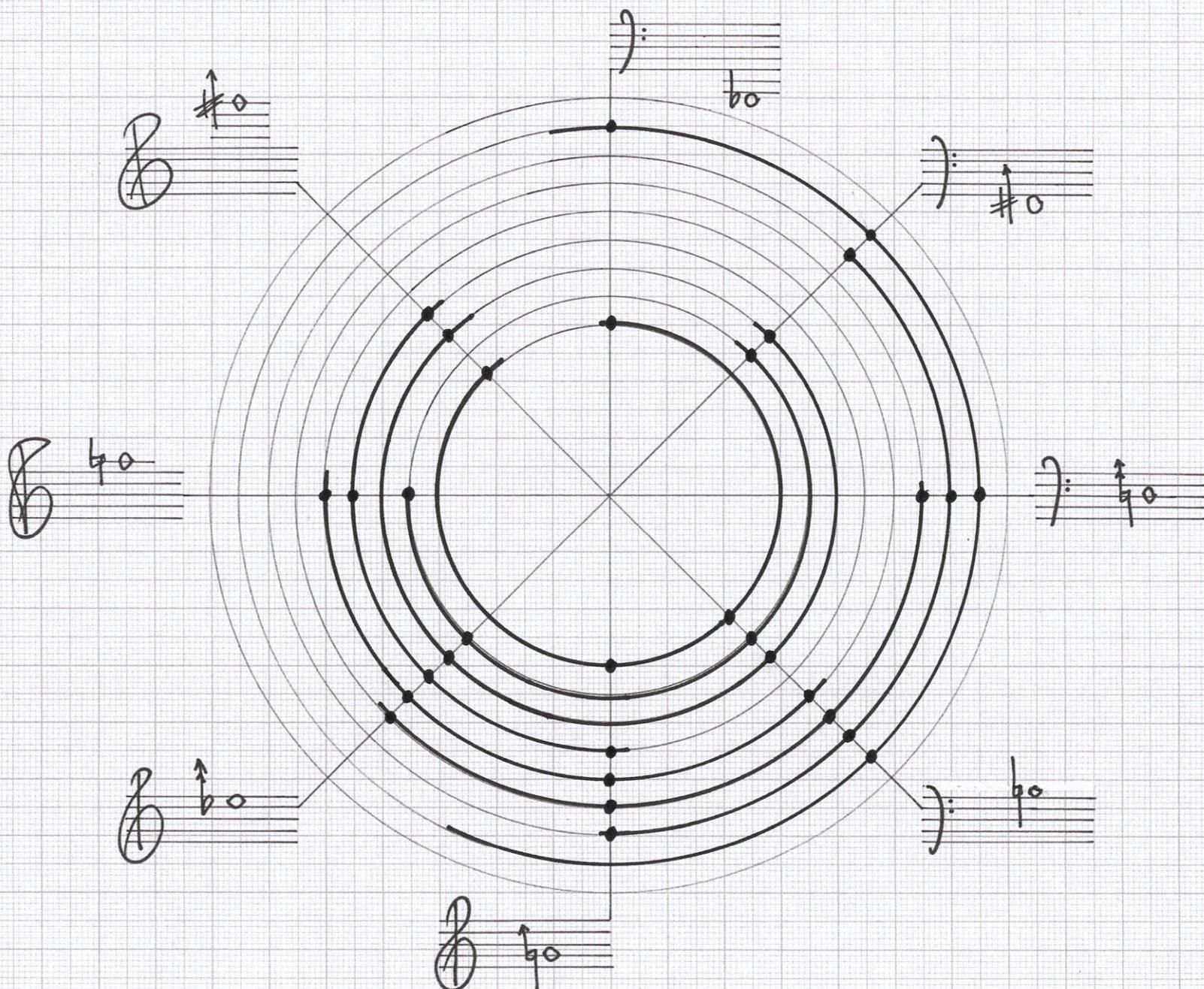
8

O

S

U





Partitura n. 2

canto alla durata

Sei Studi di Agamotto sul tempo. Seconda posizione

Partitura completa (revisione B)

- **Anno:** 2023
- **Durata:** 10' ca.
- **Organico:** tempo solo (timpani electro magnetic pulse oscillation)
- **Sistema di notazione:** Agenda grafica

Nota

Lo studio sulla seconda posizione fa parte dei *Sei studi di Agamotto sul tempo* del ciclo *Canto alla durata*. La partitura impiega un sistema di notazione grafica dedicato che include:

- Indicazioni dei movimenti dei due induttori
- Controllo del pedale di tensionamento del timpano
- Gestione dei pedali di controllo del feedback elettronico

Luogo e data _____

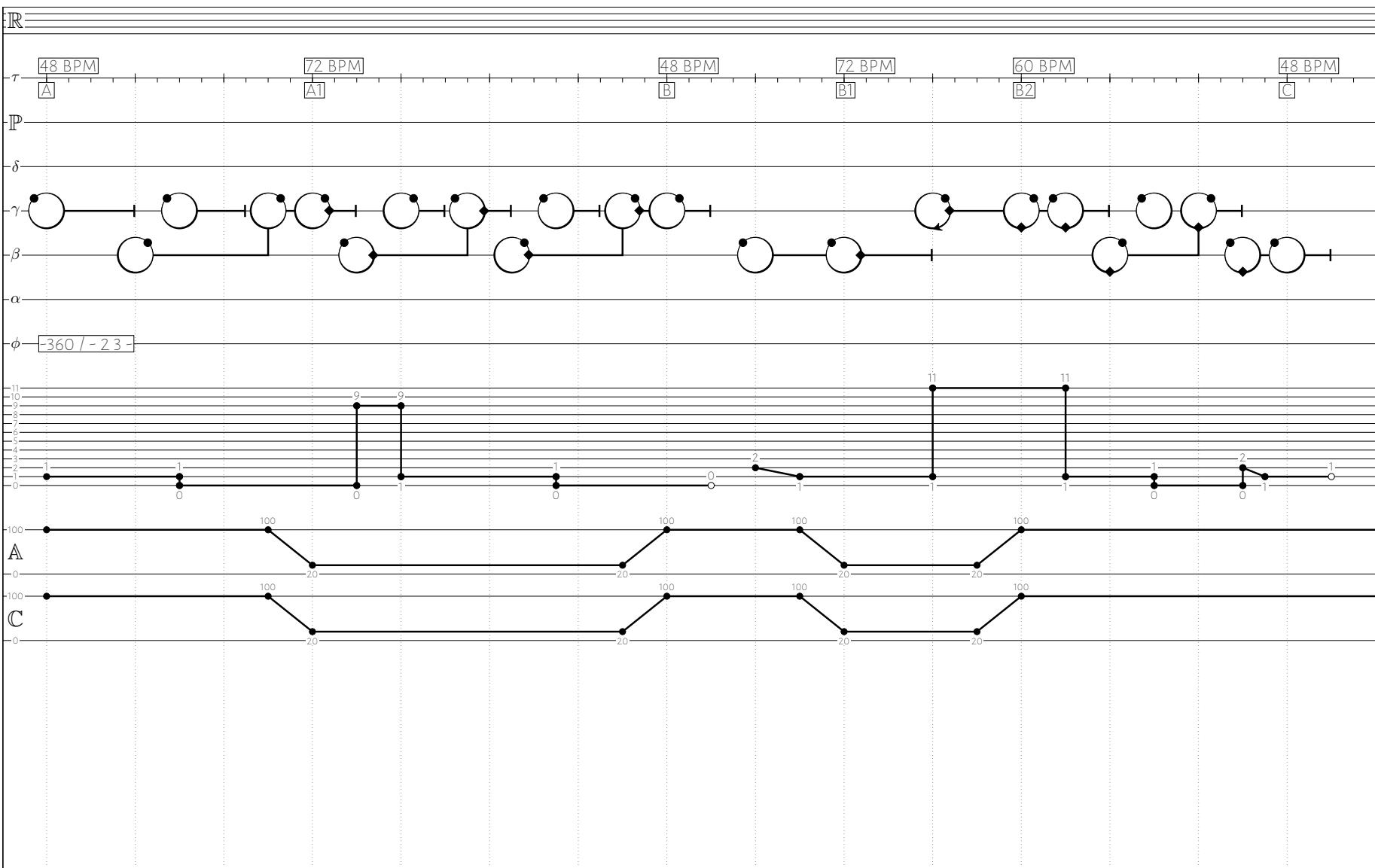
Firma del candidato _____

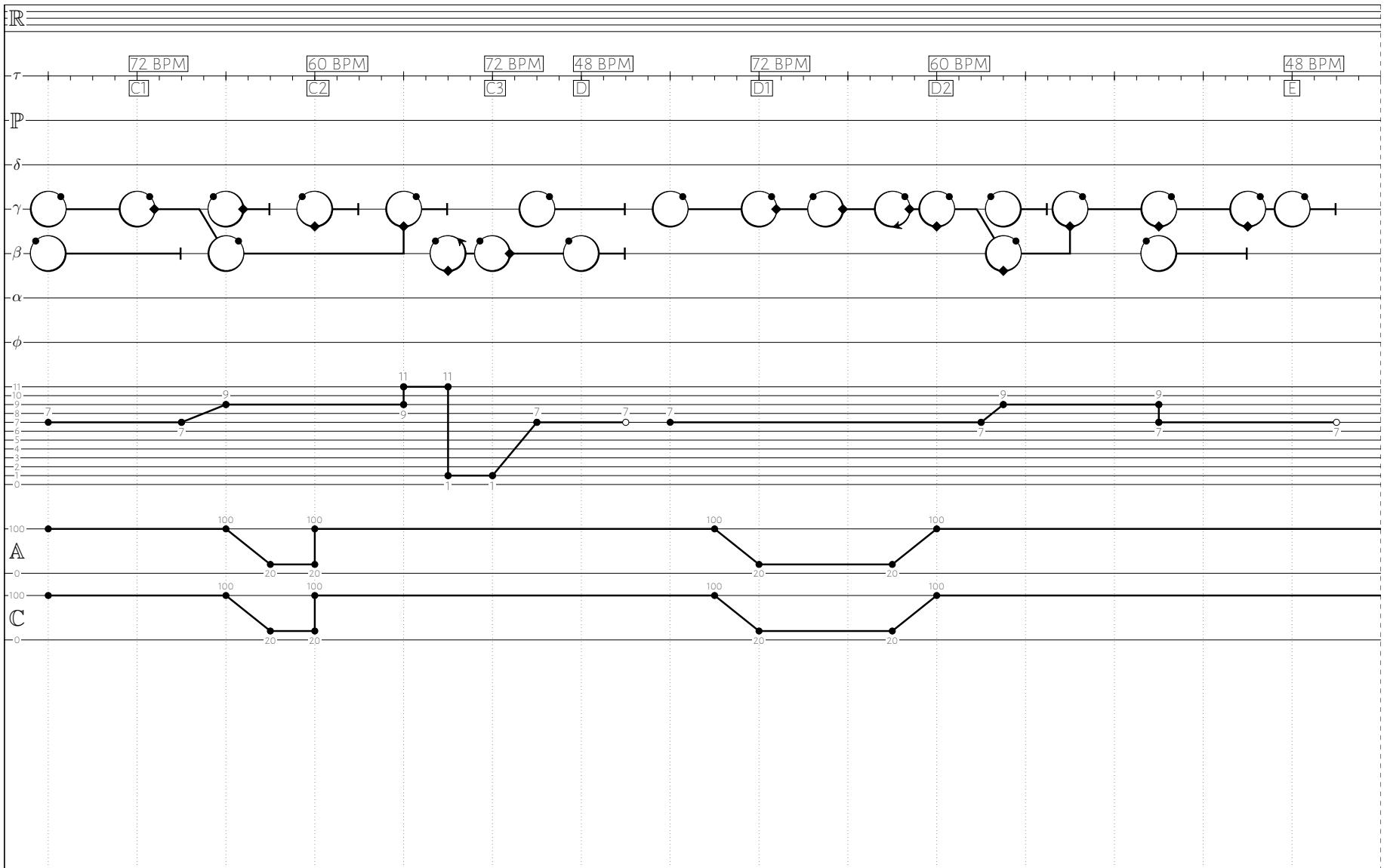


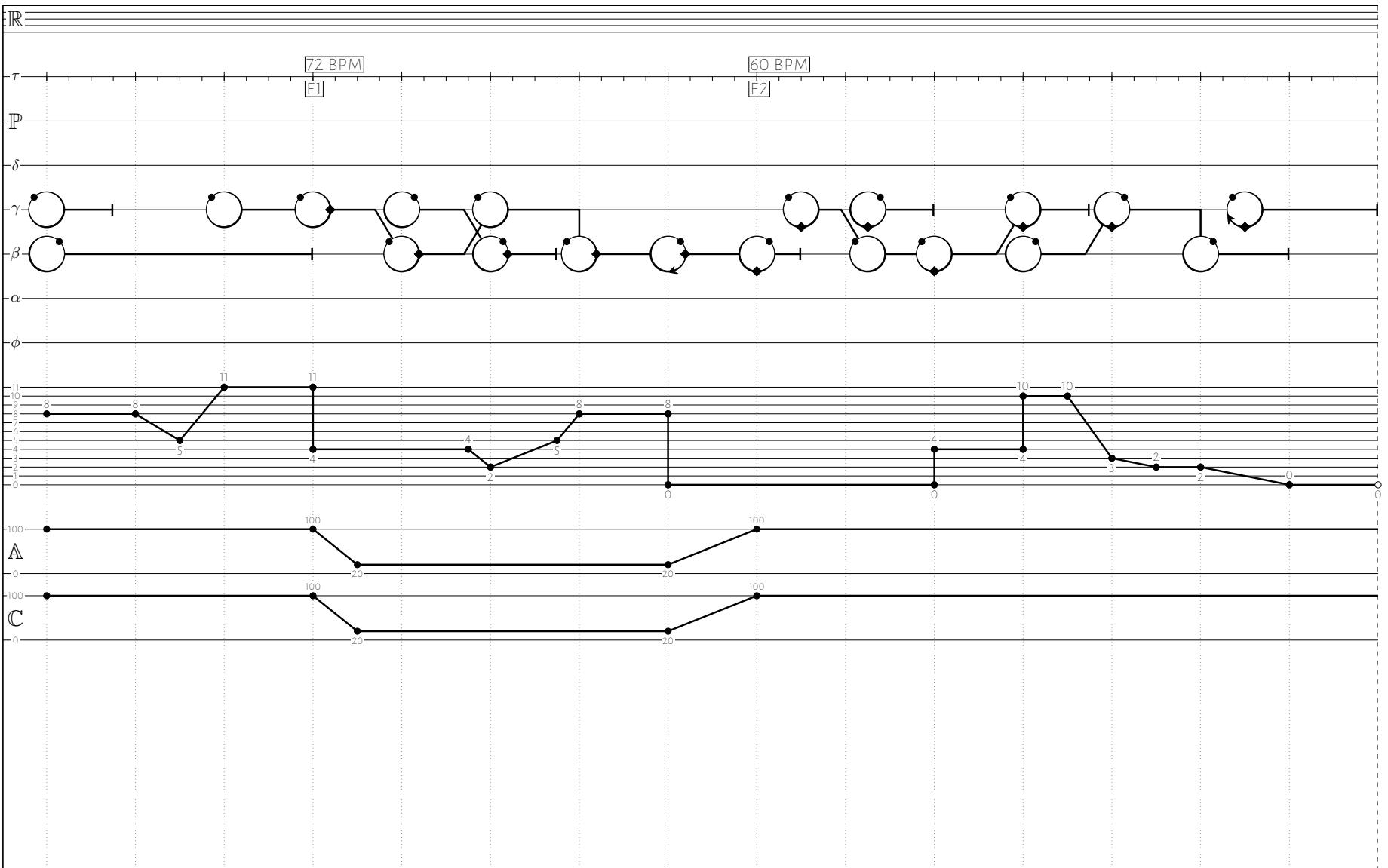
CANTO ALLA DURATA

SEI STUDI DI AGAMOTTO SUL TEMPO. SECONDA POSIZIONE

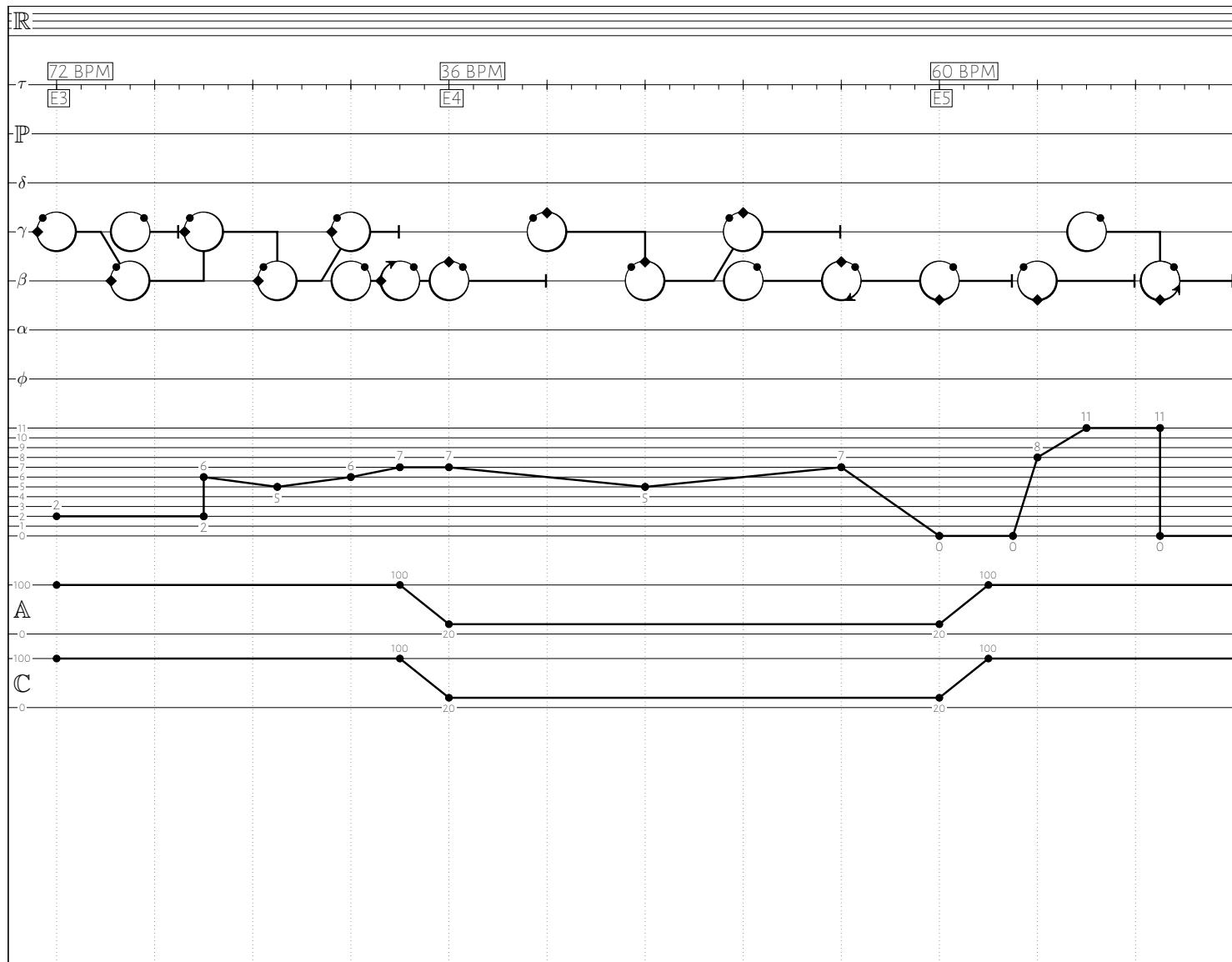
GIUSEPPE SILVI
2023

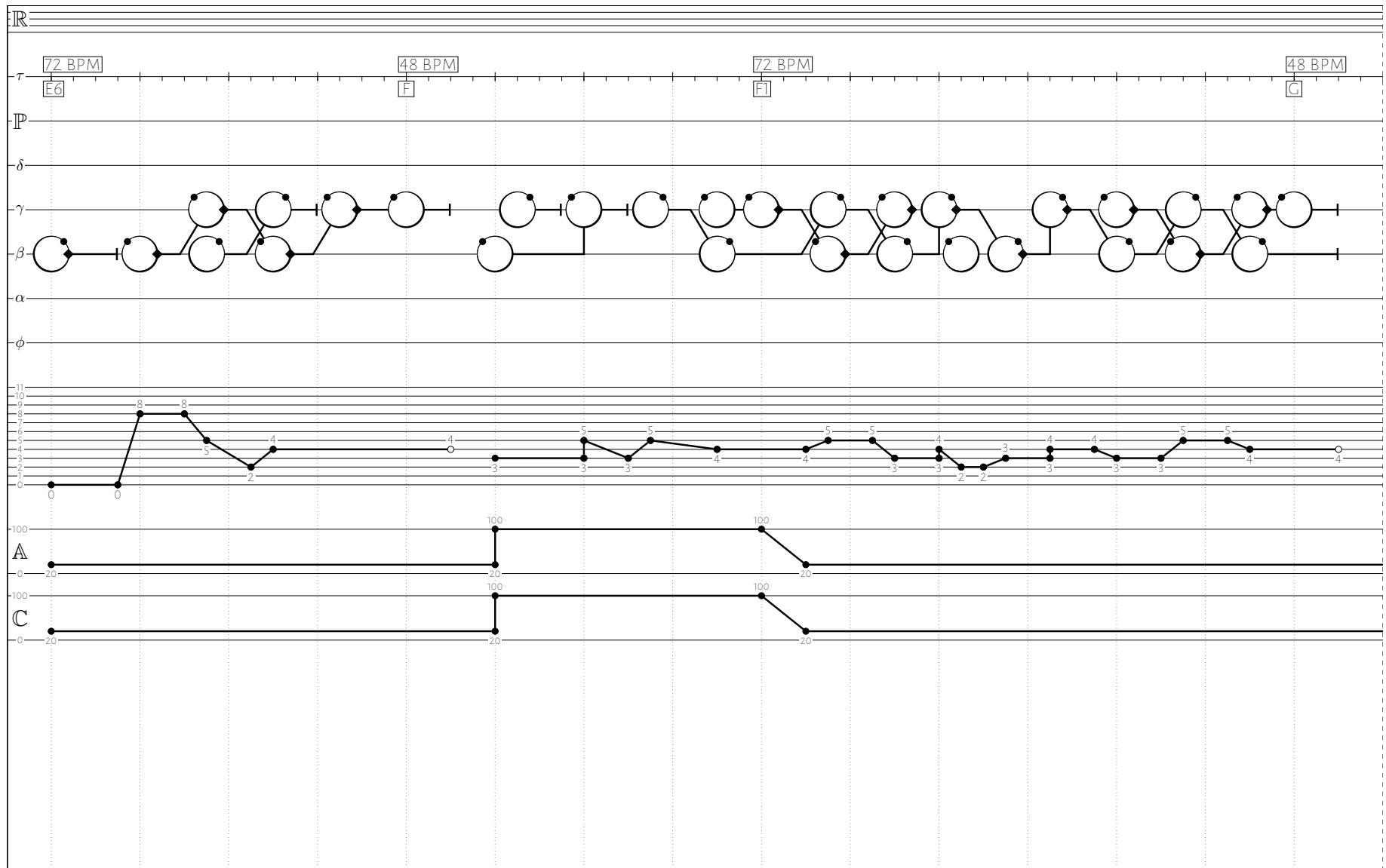


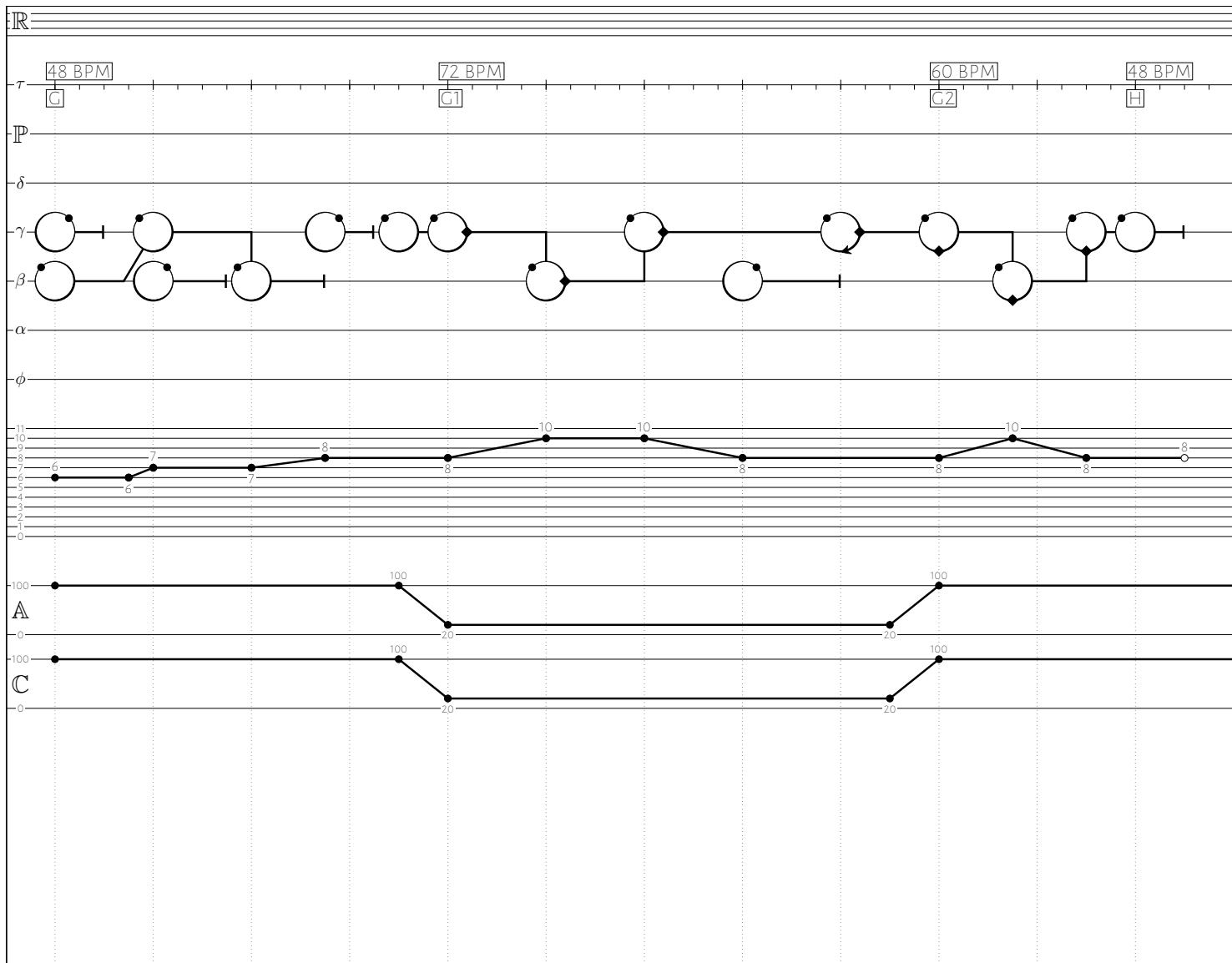


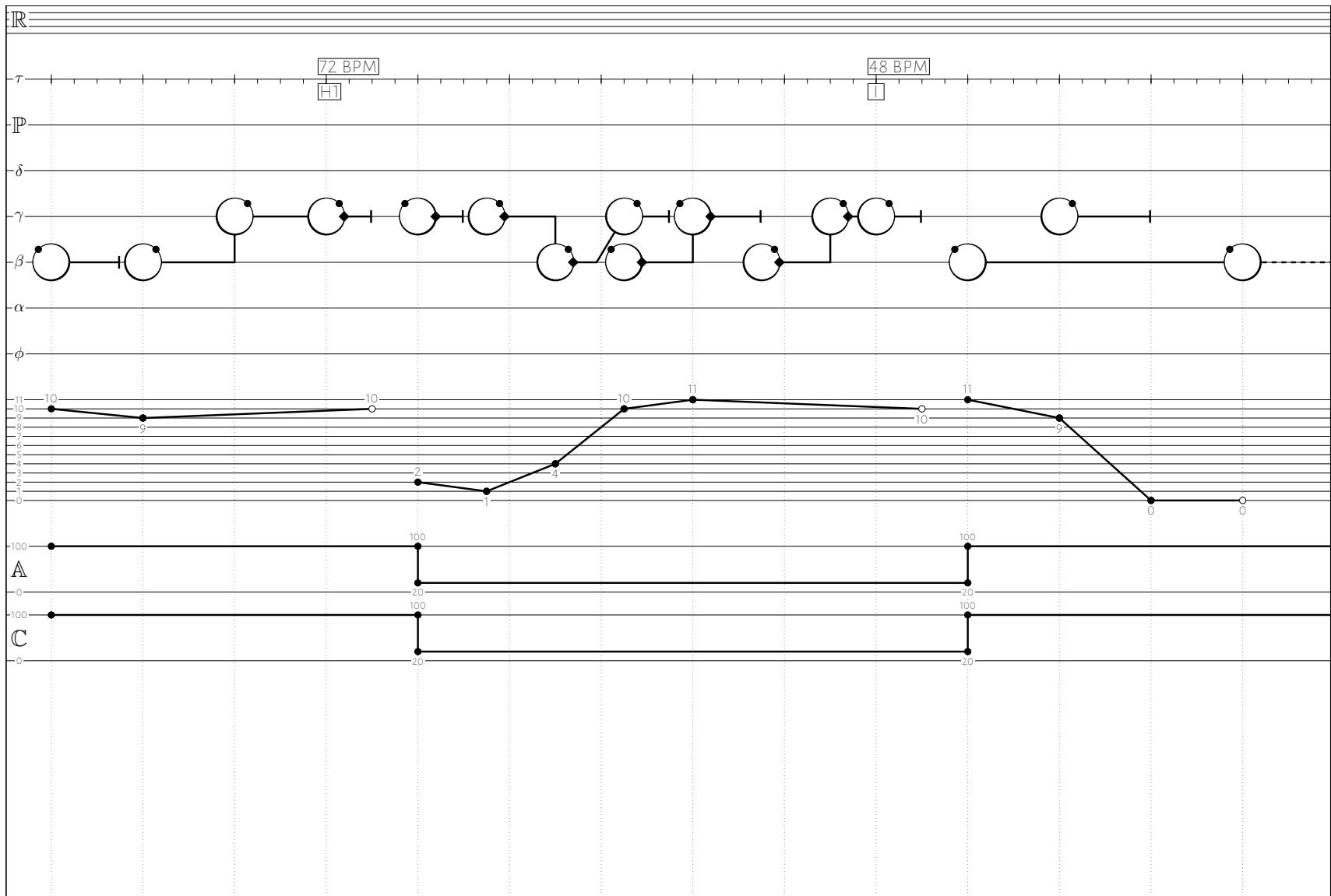


CAD SAT II 3/7









CAD SAT II 7/7